

Mag. Dr. Matthias Johannes Pernerstorfer

## Publikationsverzeichnis

Stand 15. II. 2025

Buch (Co-)Autor .....	1
Buch (Co-)Herausgeber.....	1
Journal-/Reihen-(Co-)Herausgeber .....	2
Aufsätze.....	3
Rezensionen .....	8
Produktionsleitung .....	9

### **Buch (Co-)Autor**

„Der 30-jährige ABC-Schütz“. *Text, Musik und szenische Praxis im Wiener Volkstheater*. Bd. II: *Klavierauszug*, hg. von David McShane und Matthias J. Pernerstorfer. Wien: Hollitzer Wissenschaftsverlag 2011 (= Theatralia 2).

*Menanders Kolax. Ein Beitrag zu Rekonstruktion und Interpretation der Komödie. Mit Edition und Übersetzung der Fragmente und Testimonien sowie einem dramaturgischen Kommentar*. Berlin, New York: Walter de Gruyter 2009 (= Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 99).

### **Buch (Co-)Herausgeber**

*Ein Modell für Mozart. Das Serail von Joseph Frieber (1778)*, hg. von Matthias J. Pernerstorfer. Wien: Hollitzer Verlag 2024 (= Ottomania 14).

*200 Years of Don Giovanni in Brazil. The “Opera of all Operas” Debut beyond Europe on 20 September 1821 in Rio de Janeiro and its Cultural-Political Context*, hg. von Reinhard Eisendle, Matthias J. Pernerstorfer und Suna Suner. Wien: Hollitzer Verlag 2022.

*Sigismund Neukomm in Brazil. A Concert Commemorating the Bicentenary of the First Performance of DON GIOVANNI out of Europe in Rio de Janeiro on 20 September 1821*, hg. von Reinhard Eisendle, Matthias J. Pernerstorfer und Suna Suner. Wien: Hollitzer Verlag 2021.

*Errichtung und Neuausstattung des „Gottseligen Hauß Bethlehem“ im Kloster Schönbüchel an der Donau*, für den Verein der Freunde von Bethlehem zu Schönbüchel hg. von Matthias J. Pernerstorfer. Wien: Hollitzer 2019.

Volek, Tomislav: *Mozart, die italienische Oper des 18. Jahrhunderts und das musikalische Leben im Königreich Böhmen. Mit der Don-Juan-Studie von Vladimír Helfert*, hg. von Milada Jonášová und Matthias J. Pernerstorfer. Wien: Hollitzer Verlag 2016 (= Summa Summarum 3).

*Theater – Zettel – Sammlungen 2. Bestände, Erschließung, Forschung*, hg. von Matthias J. Pernerstorfer. Wien. Hollitzer Verlag 2015 (= Bibliographica 2).

Primmer, Adolf: *Texte zur Handlungsgliederung in Nea und Palliata*, hg. von Matthias J. Pernerstorfer und Alfred Dunshirn. Berlin, New York: Walter de Gruyter 2015 (= Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 118).

Seifert, Herbert: *Texte zur Musikdramatik im 17. und 18. Jahrhundert. Aufsätze und Vorträge*, hg. von Matthias J. Pernerstorfer. Wien: Hollitzer Verlag (= Summa Summarum 2).

*Theater in Böhmen, Mähren und Schlesien. Von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Ein Lexikon*. Neu bearbeitete, deutschsprachige Ausgabe, hg. von Alena Jakubcová und Matthias J. Pernerstorfer. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften / Prag: Institut umění – Divadelní ústav 2013 (= Theatergeschichte Österreichs 10: Donaumonarchie 6).

*Theater – Zettel – Sammlungen. Erschließung, Digitalisierung, Forschung*, ed. by Matthias J. Pernerstorfer. Wien: Hollitzer Wissenschaftsverlag 2012 (= Bibliographica 1).

Meyer, Reinhart: *Schriften zur Theater- und Kulturgeschichte des 18. Jahrhunderts*, hg. von Matthias J. Pernerstorfer. Wien: Hollitzer Wissenschaftsverlag 2012 (= Summa Summarum 1).

### **Journal-/Reihen-(Co-)Herausgeber**

Schriftenreihen des Don Juan Archiv Wien

*Bibliographica* (gemeinsam mit Hans Ernst Weidinger, Nr. 1-2)

*Specula Spectacula* (gemeinsam mit Hans Ernst Weidinger, Nr. 4-13)

*Summa Summarum* (gemeinsam mit Hans Ernst Weidinger, Nr. 1-3)

*Theatralia* (gemeinsam mit Hans Ernst Weidinger, Nr. 2)

*Topographie und Repertoire des Theaters* (gemeinsam mit Paul S. Ulrich und Andrea Gruber, Nr. I-V; gemeinsam mit Andrea Gruber und Patrick Aprent, Nr. VI)

*TheMA – Open Access Research Journal for Theatre, Music, Arts*, hg. von Michael Hüttler, Matthias J. Pernerstorfer und Hans Ernst Weidinger, <http://www.thema-journal.eu>

## Aufsätze

„Vielfalt, Verdrängung und Veränderung katholischer Frömmigkeit und religiös-kultureller Praxis im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts“, in: *Wien um 1800. Eine Großstadtkultur im historischen Umbruch*, hg. von Lydia Rammerstorfer, Gernot Waldner und Norbert Christian Wolf. Wien: Böhlau 2024 (= Das Achtzehnte Jahrhundert und Österreich. Jahrbuch der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des Achtzehnten Jahrhunderts 39), S. 483–496.

<https://doi.org/10.7767/9783205219972>

(gemeinsam mit Tatjana Marković, Michael Hüttler, Suna Suner und Reinhard Eisendle:)

„Das Projekt zu Joseph Frieberths *Das Serail* am Don Juan Archiv Wien“, in: *Ein Modell für Mozart. Das Serail von Joseph Frieberth (1778)*, hg. von Matthias J. Pernerstorfer. Wien: Hollitzer Verlag 2024 (= Ottomania 14), 14, S. 1–4.

„Einführung in *Das Serail*. Ein Modell für Mozart mit Musik von Joseph Frieberth“, ebenda S. 4–44.

(gemeinsam mit Reinhard Eisendle:) „Zu *Serail* und *Zaide*“, ebenda S. 693–725.

„Cantica Cellensia. Mariazeller Wallfahrtslieder des 17. und 18. Jahrhunderts im Stift St. Lambrecht“, in: *Studien zur alten Musik in monastischen Sammlungen*, hg. von Martin Haltrich, Jana Perutková und Eva Veselovská. Wien: Böhlau 2024 (= Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg Neue Folge 25), S. 85–92.

<https://doi.org/10.7767/978320521953>

„Un saluto dal Don Juan Archiv Wien“, in: *La Vienna di Metastasio (1730–1782)*, hg. von Luca Beltrami, Francesco Cotticelli und Matteo Navone. Wien: Hollitzer 2024 (= Specula Spectacula 17), S. 7–9.

„Vorwort“, in: Brigitte Dalinger: Der Komplex Mauerbach. Eine Theatersammlung „aus fachmännischem Besitze“ zwischen Führerbibliothek und Mauerbach Benefit Sale. Hollitzer: Wien 2024 (= Bibliographica 3), S. IX–XV.

„Theater-Almanache und -Journale als Quellen der musikhistorischen Forschung. Zum Werk von Paul S. Ulrich (1944–2023)“, in: *Forum Musikbibliothek* 45 (2024), S. 12–16.

„Vom Suchen & Finden, Erschließen & Publizieren. Die Kooperation von Paul S. Ulrich und dem Don Juan Archiv Wien zu Theater-Almanachen und -Journalen“, in: *Es geht mir immer darum, Informationen zugänglich zu machen. Wege zu einer neuen Theatergeschichte. Paul S. Ulrich zum 80. Geburtstag*, hg. von Frank-Rüdiger Berger

- und Stephan Dörschel. Berlin 2024 (= Sonderband der Gesellschaft für Theatergeschichte e. V.), S. 155–183.
- „From the Second Row to the Wide Stage: The Counts of Kuefstein in the Diplomatic Service of the Imperial Dynasty and Their Impact on Cultural Affairs“, in: *Culture and Diplomacy. Ambassadors as Cultural Actors in Ottoman-European Relations from the 16th to the 19th Century*, hg. von Reinhard Eisendle, Suna Suner und Hans Ernst Weidinger. Wien: Hollitzer Verlag 2023 (= *Diplomatica 1 | Ottomania 11*), Vol. 2, S. 935–963.
- „The Second Turkish Siege of Vienna (1683) Reflected in Its First Centenary: ‘Anniversary Plays’ in the Pálffy Theatre-Library, Vienna“, in: ebenda, S. 1043–1069.
- „Geleitwort“, in: *Das Wiener Kärntnertheater 1728–1748: Vom städtischen Schauspielhaus zum höfischen Opernbetrieb*, hg. von Andrea Sommer-Mathis und Reinhard Strohm. Wien: Hollitzer Verlag 2023 (= *Specula Spectacula 14*), S. VII.
- „[Ödön von Horváth:] *Ein Sklavenball / Pompeji*“, in: *Ödön-von-Horváth-Handbuch*. Herausgegeben von Nicole Streitler-Kastberger und Martin Vejvar. Berlin, Boston: De Gruyter 2023, S. 182–185.
- <https://doi.org/10.1515/9783110704310>
- „*Le cinque piaghe di Christo* by Nicolò Minato and Antonio Draghi (1677) and the Adoration of the Five Wounds of Christ Through the Star Cross Order“, in: *Libellus quasi speculum. Studi offerti a Bernard Ardura*. A cura di Pierantonio Piatti. Città del Vaticano: Libreria Editrice Vaticana 2022 (= *Atti e Documenti 66*), S. 761–777.
- „*Le cinque piaghe di Christo* von Nicolò Minato und Antonio Draghi (1677) und die Verehrung der Fünf Wunden Christi Durch den Sternkreuzorden“, in: *Musicologica Brunensia 57* (2022), S. 167–189.
- <https://doi.org/10.5817/MB2022-1-10>
- „Geistliche Vorstellungen im barocken Eggenburg. Franz Rincolini und das Theatrum der Löblichen Bruderschaft unser Lieben Frau bei St. Michael“, in: *Jahrbuch für Landeskunde von Niederösterreich 87* (2021), S. 341–370.
- „Theater und Diplomatie. Zum Forschungskreis *Diplomatica* am Don Juan Archiv Wien“, in: *Diplomazia e letteratura tra Impero asburgico e Italia / Diplomatische und literarische Beziehungen zwischen der Habsburgermonarchie und Italien (1690–1815)*, hg. von Sieglinde Klettenhammer, Angelo Pagliardini, Silvia Tatti und Duccio Tongiorgi. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura 2021, S. 93–108.

- (gemeinsam mit Reinhard Eisendle:) „Die Wiener Don Juans vor Da Ponte und Mozart“, in: Wolfgang Amadeus Mozart DON GIOVANNI Spielzeit 2021/22. Wien: Wiener Staatsoper GmbH 2021, S. 108–117.
- „Das geliebte Myrhen=Büschlein‘. Von Paul I. Esterházy und dem Eisenstädter Kalvarienberg zu den Karfreitagsoratorien des Gregor Joseph Werner“, in: *Gregor Joseph Werner (1693–1766). Aspekte seines Lebens*, hg. von Martin Czernin. Eisenstadt: Landesmuseum Burgenland 2021, S. 389–440.
- „Theater am Karfreitag. *Monarchia Conscientiæ oder Daß Innerliche Reich des Menschen* (1731) im Zisterzienserstift Heiligenkreuz“, in: *Die Lebenswelt der Zisterzienser. Neue Studien zur Geschichte eines europäischen Ordens*, hg. von Joachim Werz und Immo Bernhard Eberl. Heiligenkreuz: Be&Be-Verlag 2020, S. 299–318.  
<https://doi.org/10.17438>
- „Zum Geleit“, in: Markus Eberhardt: *Johann Joseph Frieber und seine Zeit. Leben und Werk des letzten Passauer Hofkapellmeisters*. Wien: Hollitzer 2020 (= *Specula Spectacula* 11), S. VII–VIII.
- (gemeinsam mit Suna Suner:) „Don Juan Archiv Wien and Ottomania“, in: *Eighteenth Century Music* 17 (2020) Issue 1, S. 133–134.
- „Documenta dramatica. Sprech-, Musik- und Tanztheater Mitteleuropas im 18. Jahrhundert. Reinhart Meyers monumentale Bibliographie“, in: *Forum Musikbibliothek* 40 (2019) Heft 3, S. 31–38.
- „Wo bleibt die Barmherzigkeit? Oder: Allegorische Stücke zur vorösterlichen Bußzeit am Schultheater in Horn (Niederösterreich) im Kontext der pädagogischen Arbeit des Piaristen-Gymnasiums. Nebst einem Faksimile der lateinischen Perioche des *Androtheus* von 1722 und ihrer deutschen Übersetzung“, in: *Morgen-Glantz. Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft* 29 (2019), S. 175–222.
- „Barocke Denkmäler der Passion – Sakrale Zeichen in der Landschaft“, in: *Sakralisierung der Landschaft. Inbesitznahme, Gestaltung und Verwendung im Zeichen der Gegenreformation in Mitteleuropa*, hg. von Werner Telesko und Thomas Aigner. St. Pölten 2019 (= Beiträge zur Kirchengeschichte Niederösterreichs 21, Geschichtliche Beilagen zum St. Pöltner Diözesanblatt 38), S. 194–209.
- „Mit gnädigster Bewilligung wird heute...‘. Aktuelle Entwicklungen in der Erschließung und Digitalisierung von Theaterzetteln“, in: *Digitalisierung in Bibliotheken. Viel mehr als nur Bücher scannen!*, hg. von Gregor Neuböck. Berlin – New York: De Gruyter 2018, S. 173–204.

- „Einem hochverehrten Publikum ans Herz gelegt...‘. Bibliographische & inhaltliche Erschließung, Digitalisierung und Präsentation von Theaterjournalen und -almanachen“, in: *Digitalisierung in Bibliotheken. Viel mehr als nur Bücher scannen!*, hg. von Gregor Neuböck. Berlin – New York: De Gruyter 2018, S. 147–172.
- (gemeinsam mit Rudolf Malli): „Das Schultheater der Piaristen in Horn. Mit einem Verzeichnis der Aufführungen & einem Katalog der Manuskripte und Drucke“, in: *Jahrbuch für Landeskunde von Niederösterreich* N. F. 84, 2018 (St. Pölten 2019), S. 95–263.
- „Vom Heiligen Grab der Pfarre Mödring zum Theatrum Sacrum der Horner Piaristen“, in: *Das Waldviertel* 67 (2018) Heft 2, S. 217–234.
- „Karfreitagsratorien des 18. Jahrhunderts im Cistercienserstift Heiligenkreuz“, in: *Analecta Cisterciensia* 68 (2018), S. 187–220.
- „Passion und Theater II. Workshop im Kloster Schönbüchel zur 350. Wiederkehr der Grundsteinlegung des Heiligen Grabes“, in: *Jahrbuch für Landeskunde von Niederösterreich* 82 (2016), S. 235–240.
- „Aus Höll’ & Krieg zurückgekehrt‘. Ödön von Horváth // Typus Don Juan“, in: *Tanz & Archiv* 6 (2015), S. 136–143.
- (gemeinsam mit Andrea Gruber): „Bibliographische Forschung als Grundlage für Digitalisierungsprojekte, Oder: ‚Theaterpublizistik 1750–1918 digital‘“, in: *AKMB-news* 21 (2015) Nr. 1, S. 18–21.
- (gemeinsam mit Andrea Gruber): „Ein Ort für theatergeschichtliche Forschungsmaterialien: die Sammlung Otmar Seemann zur Verlagsbuchhandlung Wallishausser im Don Juan Archiv Wien“, in: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2015) Heft 2, S. 7–21.
- „Zur Dokumentation, Erschließung und Digitalisierung von Theaterzetteln“, in: *Medien der Theatergeschichte des 18. und 19. Jahrhunderts*, hg. von Hermann Korte, Hans-Joachim Jakob und Bastian Dewenter. Heidelberg: Winter 2015 (= Proszenium. Beiträge zur historischen Theaterpublikumsforschung), S. 127–133.
- „Heckentheater in kaiserlichen Gärten, adeligen Gartenpalais und auf den Landsitzen (1683–1740)“, in: *Divadelní Revue* 26 (2015), Nr. 2, S. 153–159.
- „Der Adel und das Theater in Niederösterreich“, in: *Denkmalpflege in Niederösterreich*, Bd. 52: *Theater und Kinos. Historische Spielstätten*. St. Pölten: Amt der NÖ Landesregierung, Abteilung Kunst und Kultur 2015, S. 17–21

- (gemeinsam mit Hans Ernst Weidinger:) „Auf Don Juans Spuren. Zu Rezeption und Transformation der Stoffgeschichte im 17. und 18. Jahrhundert“, in: *Don Juan. Programmheft*. Staatsballett Berlin 2014, S. 20–26.
- „The Don Juan Archiv Wien. A Private Research Institute for Opera and Theatre History“, in: *Les convergences entre passé et futur dans les collections des arts du spectacle. Société internationale des bibliothèques et musées des arts du spectacle (28<sup>e</sup> Congrès: Munich, 26–30 juillet 2010) / Connecting Points: Performing Arts Collections Uniting Past and Future. International Association of Libraries and Museums of the Performing Arts (28th Congress: Munich, 26–30 July 2010)*, Actes édités par / Proceedings hg. von Helen Baer, Claudia Blank, Kristy Davis, Andrea Hauer & Nicole Leclercq. Brüssel: Peter Lang 2014, S. 325–332.
- „Von der zweiten Reihe aufs große Parkett. Die Grafen von Kuefstein im diplomatischen Dienst des Kaiserhauses und ihre Bedeutung für Kunst und Kultur“, in: *Unerwartete Entdeckungen. Beiträge zur österreichischen Literatur des 19. Jahrhunderts*, hg. von Julia Danielczyk und Ulrike Tanzer. Wien: Lehner 2014 (= Quodlibet. Publikationen der Internationalen Nestroy-Gesellschaft 12), S. 210–229.
- „Von einer Spielstätten-Topographie für das Adelstheater zum ‚Komödienparterre‘ des Reichsvizekanzlers Friedrich Karl von Schönborn“, in: *Johann Georg Gettner und das barocke Theater zwischen Nikolsburg und Krumau*, hg. von Margita Havličková und Christian Neuhuber. Brno: Masarykova univerzita 2014, S. 217–227.
- „Internationaler Workshop ‚Adelstheater und Schlossbibliotheken (1770–1918)‘ in Brünn“, in: *Nestroyana* 34 (2014), Nr. 1–2, S. 114–117.
- „Ferdinand Raimund v Telči. K zámeckému divadlu a divadelní knihovně hraběte Podstatského Lichtensteina“, in: *Divadelní revue* 25 (2014), Nr. 2, S. 94–103.
- „Ödön von Horváth: *Ein Sklavenball* (1937). Plautus-Rezeption und Werkgenese“, in: *Maske und Kothurn* 59 (2013), S. 37–49.
- „The Second Turkish Siege of Vienna (1683) Reflected in its First Centenary: ‘Anniversary Plays’ in the Pálffy Theatre Library, Vienna“, in: *Ottoman Empire and European Theatre. Vol. I: The Age of Mozart and Selim III (1756–1808)*, hg. von Michael Hüttler und Hans Ernst Weidinger (= Ottomania 1), Wien: Hollitzer Wissenschaftsverlag 2013, S. 513–542.
- „Ferdinand Raimund in Telč. Zu Schlosstheater und Theaterbibliothek der Grafen Podstatzky-Lichtenstein“, in: *Nestroyana* 32 (2012) Nr. 1–2, S. 33–46.

- Tschechische Übersetzung: „Ferdinand Raimund v Telči. K zámeckému divadlu a divadelní knihovně hraběte Podstatského Lichtensteina“, in: *Divadelní revue* 25 (2014), Nr. 2, S. 94–103.
- „Editions and Cultural Translations. *Der 30-jährige ABC-Schütz* in German Speaking Lands“, in: *Translation. Narration, Media and the Staging of Differences*, hg. von Federico Italiano und Michael Rössner, Bielefeld: Transcript 2012, S. 121–142.
- „Prolegomena zu einer Kulturgeschichte des Parasiten in der griechisch-römischen Komödie“, in: *LiTheS Nummer 7* (2012), S. 99–116.  
(online unter [http://lithes.uni-graz.at/lithes/beitraege12\\_07/pernerstorfer.pdf](http://lithes.uni-graz.at/lithes/beitraege12_07/pernerstorfer.pdf)).
- „Von der Digitalisierungsidee zur Digitalen Bibliothek. Wege für Museen, Bibliotheken und Archive in die Europeana“, in: *AKMB-news* 18 (2012), S. 16–18.
- „Zum Begriffspaar κόλαξ und παράσιτος. H.-G. Nesselraths These und P. G. McC. Browns Kritik“, in: *Hermes* 139 (2010), S. 361–369.
- „Karl von Marinellis Spaziergang in den Prater“, in: *Nestroyana* 29 (2009), S. 23–32.
- „Die Theater-Bibliothek Pálffy“, in: „*Wissenschaft nach der Mode*“? *Die Gründung des Zentralinstituts für Theaterwissenschaft an der Universität Wien 1943*, hg. von Birgit Peter und Martina Payr. Vienna: Lit Verlag 2008, S. 124–134.
- „Von Fortunatus Wurzel und Julius Flottwell. Beobachtungen zu Ferdinand Raimunds ‘Verschwendern’“, in: *Ferdinand Raimunds inszenierte Fantasien*, hg. von Hubert Christian Ehalt und Jürgen Hein. Wien: Verlag Lehner 2008, S. 35–48.
- „Zu Menanders Kolax II. Die Szenen A und B“, in: *Wiener Studien* 121 (2008), S. 129–144.
- „Zu Menanders Kolax“, in: *Wiener Studien* 119 (2006), S. 39–61.
- „Menanders Kolax: Kritik und Komik“, in: *Maske und Kothurn* 4, 2005, S. 82–91.
- „Menanders Kolax“, in: *Rudolfinum. Jahrbuch des Landesmuseums Kärnten* 2004 (2005), S. 467–474.
- „Carl Orffs hesperische Musik“, in: *Ancient Greek Music in Performance. Symposion Wien 29. Sept.–1. Okt. 2003*, hg. von Stefan Hagel und Christine Harrauer. Wien 2005 (= *Wiener Studien*, Beiheft 30), S. 121–130.
- „Von Schmeichlern und Parasiten“, in: *monochrom. zweite ordnung muss sein # 15–23*, hg. von Johannes Grenzfurthner. Wien 2004, S. 9–13.

## Rezensionen

- Peter Erhart: *Musik im Waldviertel. Beiträge zur Musikpflege in Eggenburg*. Horn, Waidhofen an der Thaya: Waldviertler Heimatbund 2015 (= Schriftenreihe des Waldviertler Heimatbundes Band 55/2). In: *Das Waldviertel* 64 (2015), Nr. 4, S. 480–481.

*Theaterstückesammlung Pfitzen. Katalog*, Erlangen: Harald Fischer Verlag 2004.

[http://www.univie.ac.at/film/php/rezension/rezens.php?action=rezension&rez\\_id=57](http://www.univie.ac.at/film/php/rezension/rezens.php?action=rezension&rez_id=57)

[03. 2009]

Anne Duncan, *Performance and Identity in the Classical World*, Cambridge u. a.: Cambridge University Press 2006.

<http://www.univie.ac.at/film/rezensionen/duncan.htm> [12. 2007]

Andrea Antonsen-Resch, *Von Gnathon zu Saturio. Die Parasitenfigur und das Verhältnis der römischen Komödie zur Griechischen* (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte Bd. 74), Berlin – New York: Walter de Gruyter 2004.

<http://www.univie.ac.at/film/rezensionen/antonsen-resch.htm> [12. 2007]

Eckard Lefèvre, *Terenz' und Menanders Eunuchus* (Zetemata 117), C. H. Beck: München 2003.

<http://www.univie.ac.at/film/rezensionen/lefevre.htm> [04. 2004]

Elizabeth Ivory Tylawsky, *Saturio's Inheritance. The Greek Ancestry of the Roman Comic Parasite* (Artists and Issues in the Theatre 9), New York u. a.: Peter Lang 2002.

<http://www.univie.ac.at/film/rezensionen/tylawsky.htm> [02. 2004]

### **Produktionsleitung**

*Max Reinhardt: Regiebuch zu Hugo von Hofmannsthals „Jedermann“*. Band 1: *Faksimile*, hg. vom Salzburger Festspielfonds. Zugeeignet von Don Juan Archiv Wien und Hans Ernst Weidinger. Band 2: *Edition & Kommentare*, hg. von Harald Gschwandtner, Evelyn Annuß, Edda Fuhrich und Norbert Christian Wolf für den Salzburger Festspielfonds. Wien: Hollitzer Verlag 2020.