

## Inhaltsverzeichnis der Fichès

## Titel

A - Ali d'amore, London 1776	001
Ali d'amore, London 1776 - Antigono, Rom 1756	002
Antigono, Rom 1756 - Der auf erhaltenen Sieg...	003
Der auf göttliche Gnade - Berquin	004
Bersabea - Cantate, Bremen 1758	005
Cantate, Jena 1758 - La clochette, Kopenhagen 1767	006
La clochette, Kopenhagen 1767 - Demetrio, Mannheim 1753	007
Demetrio, Mannheim 1753 - Dover und Calais, Berlin	008
Dover und Calais, Berlin - L'Eroe cinese, München 1770	009
L'Eroe cinese, München 1770 - La Fête de la cinquantaine	010
La Fête de la cinquantaine - Der gebesserte Lorenz, Wien 1813	011
Der gebesserte Lorenz, Wien 1813 - Il greco in Troia	012
Le grenadier de l'île d'Elbe - L'Homoeopathie, Paris 1836	013
L'Homoeopathie, Paris 1836 - Die Italienerin in Algier, um 1820	014
Die Italienerin in Algier, o.O.o.J. - König Stanislaus, Berlin o.J.	015
König Stanislaus, Berlin o.J. - Lucio Silla	016

## 28

Lucio vero - Meduse, Amsterdam 1700	017
Meduse, Paris 1703 - Musik am 2.Heiligen Ostertag, 1722	018
Musik am 2.Heiligen Ostertag, 1723 - La nouvelle Bastienne, La Haye 1757	019
La nouvelle Bastienne, La Haye 1757 - Paolo e Virginia, München 1820	020
Paolo e Virginia, München 1820 - Il pittore parigino, Wien 1785	021
Il pittore parigino, Palermo 1791 - Le Recreationi di Tempe	022
Die Recrouten auf dem Lande - Les sabots, Paris 1768	023
Les sabots, Kopenhagen 1769 - Secunda ad caelum, München 1738	024
Secunda ad caelum, München 1738 - La sposa rapita	025
La sposa stravagante - Theodosius victoriosus	026
Theomedes - Les trois cousines	027
Les trois déesses - La Vestale, Paris 1810	028
La Vestale, Milano 1818 - Zaire, Darmstadt 1820	029
Zaire, Darmstadt 1820 - Der zwölfte August; Libretti ohne Titel	030
Fehlende Karten aus allen Reihen	031
Sammelausgaben ohne Autor	032

## 29

## Komponisten (Fundorte siehe Titel)

A - Georg Benda (Walder)	033
Georg Benda (Die Zurückkunft) - Capricornus	034
Caproli - Destouches (Le carnaval et la folie)	035
Destouches (Les éléments) - Chr.Foerster	036
Chr.Foerster - Gossec (Toinon et Toinette, Paris 1770)	037
Gossec (Toinon et Toinette, Kopenhagen 1771) - Halévy (Das Tal von Andorra, Berlin 1849)	038
Halévy (Das Tal von Andorra, Königsberg 1850) - Isouard (Das Singspiel an den Fenstern, Berlin 1807)	039
Isouard (Das Singspiel an den Fenstern, Frankfurt/M. 1808) - Lanusse (L'enfant de l'amour, Paris 1813)	040
Lanusse (L'enfant de l'amour, Paris 1813) - Méhul (Jakob und seine Söhne in Ägypten, Karlsruhe 1810)	041
Méhul (Jakob und seine Söhne in Ägypten, o.O. um 1810) - W. Müller (Das Sonnenfest der Braminen, Berlin 1795)	042
W.Müller (Das Sonnenfest der Braminen, o.O. 1795) - N. Piccinni (Die Ausschweifenden, Mannheim 1771)	043
N. Piccinni (Die Ausschweifenden, Mannheim 1771) - Rossini (Die diebische Elster)	044

Rossini (La donna del lago) - R. Schumann (Genoveva)	045
R. Schumann (Das Paradies und die Peri) - Telemann (Die Geschichte des bittern Leidens, Hamburg 1725)	046
Telemann (Die Geschichte des bittern Leidens, Hamburg 1729) - Waldmann	047
Wallace - Zumsteeg	048

Pasticci	049
----------	-----

## Textverfasser u.a. (Fundorte siehe Titel)

A - Bertati (Il Re de Mammalucchi)	050
Bertati (Il serraglio...) - Carpani (Il giorno natalizio)	051
Carpani (Nina...) - Desplaces	052
Desportes - Feind (Bellerophon)	053
Feind (Bellerophon) - Goethe (Erwin und Elmire, Weimar 1776)	054
Goethe (Erwin und Elmire, o.O. 1776) - Herklots (Alceste)	055
Herklots (Alcidor) - Kollmann (Der Barbier von Sevilla, Berlin o.J.)	056
Kollmann (Der Barbier von Sevilla, Berlin o.J.) - Lichtenstein (Die Stumme von Portici, Elbing 1833)	057

Lichtenstein (Die Stumme von Portici, Potsdam 1847) - Metastasio (L'asilo d'amore, London 1784)	058
Metastasio (L'asilo d'amore, Venezia 1794) - Monvel (Blaise et Babet, Paris 1784)	059
Monvel (Blaise et Babet, Paris 1793) - Pellegrin (La princesse d'Elide)	060
Pellegrin (Renaud) - Ramler (Der Tod Jesu, Hamburg o.J.)	061
Ramler (Der Tod Jesu, Jever o.J.) - Schikaneder (Moses...)	062
Schikaneder (Die neuen Arkadier) - Stegmayer (Das lebendige Weinfäß)	063
Stegmayer (Der lustige Schuster) - Vial	064
Vianadt - Z	065

## Orte (Fundorte siehe Titel)

Aachen - Bayreuth 1717 (Der Sophien Tugend- und Ehrentempel)	066
Bayreuth 1717 (Talestris) - Berlin 1810 (Herr Rochus Pumpnickel)	067
Berlin 1810 (Die Hochzeit des Figaro) - Braunschweig 1719 (Achille)	068
Braunschweig 1719 (Die getreue Alceste) - Dillingen 1678	069
Dillingen 1679 - Feldkirch 1728	070
Feldkirch (1733) - Hamburg o.J. (Hans Heiling)	071

Hamburg o.J. (Die heimliche Ehe) - Hamburg 1730 (Der hochmütige...)	072
Hamburg 1730 (Der hochmütige...) - Ingolstadt 1750 (Fortis et...)	073
Ingolstadt 1750 (Maria cynosura...) - La Haye 1750 (Le mauvais...)	074
La Haye 1750 (La ritornata di Londra) - London 1785 (Nicaise)	075
London 1785 (L'oiseau perdu) - Mindelheim 1728	076
Mindelheim 1729 - München 1839 (Die Jahreszeiten)	077
München 1839 (Der Liebestrank) - Paris 1731 (Le grand-mère...)	078
Paris 1731 (Le grand-mère...) - Paris 1791	079
Paris 1792 - Paris 1835 (Les danseuses...)	080
Paris 1835 (Les danseuses...) - Rom 1746 (Oratorio)	081
Rom 1746 (Orazio curiazio) - Stuttgart 1791	082
Stuttgart 1792 - Weimar 1690 (Leich- und Trauerode)	083
Weimar 1690 (Leich- und Trauerode) - Wien 1795 (Die Marionettenbude)	084
Wien 1795 (Palmira...) - Zwiefalten	085

## Daten (Fundorte siehe Titel)

1541 - 1681 (Sigismundus...)	086
1681 (Temistocles...) - 1700 (La constance...)	087

1700 (Innocentia) - 1716 (Astianatte)	088
1716 (Barlafuso...) - 1725 (Mariana...)	089
1725 (Marsus) - 1731 (Trauermusik)	090
1731 (Trauerode) - 1743 (Gott-geheiligte Poesie)	091
1743 (Gott-geheiligte Poesie) - 1753 (Der königliche Schäfer)	092
1753 (Der königliche Schäfer) - 1762 (Trauerkantate)	093
1762 (Trauerkantate) - 1770 (Mitridate re di Ponto)	094
1770 (Les Moissonneurs) - 1777 (Le Magnifique)	095
1777 (Le Magnifique) - 1784 (Das Hirtenmädchen)	096
1784 (Ipermestra) - 1791 (Il trionfo d'arore)	097
1791 (Trofons Zauberhöhle) - 1798 (La nouvelle Bastienne)	098
1798 (Oedip zu Colonos) - 1804 (Il primo giorno...)	099
1804 (Psiché) - 1811 (L'oncle-valet)	100
1811 (Otto der Große) - 1820 (Die Hottentottin)	101
1820 (Hymne) - 1831 (Le livre de l'ermite)	102
1831 (Le livre de l'ermite) - 1843 (Gabriella di Vergy)	103
1843 (La gazza ladra) - 20. Jahrhundert	104

## Textanfänge (Fundorte siehe Titel)

A - Gelobet sei der Herr, 1722	105
Gelobet sei der Herr, 1723 - Saiten rauschet, Bremen o.J.	106
Saiten rauschet, o.O. o.J. - Zwei Sonnen sehen wir	107